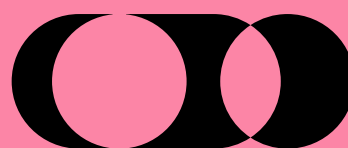


Katalog filmów
konkursowych



Warsaw
Animation
Film Festival

WOMEN'S CIRCLE

Figury niemożliwe i inne historie I, 16'

All Those Sensations in My Belly, 13'

Granny's sexual life, 13'

Bardo, bardo, 4'

Unsung women, 3'

La fee des Roberts, 14'

Before her body left, 7,5'

Depths of night, 12,5'

Figury niemożliwe i inne historie I Marta Pajek (Poland, Canada) 2021

PL:

Po wielkim wybuchu w opustoszałym mieście zostało tylko kilku staruszków. Boha-terka filmu, stara kobieta, z trudem przemierza ulice wyludnionego miasta. Otaczają ją fasady pustych domów z geometrycznie podzielonymi płaszczyznami, pomniki przypominające o dawnych, zupełnie już dziś nieistotnych zwycięstwach i martwe manekiny na sklepowych wystawach. W krótkich przebłyskach powracają wspomnienia tych, którzy do miasta już nigdy nie wrócą. Pierwsza część tryptyku Marty Pajek jest postapokaliptyczną wizją świata, w którym człowiek i jego istnienie nie znaczą więcej niż ułamek sekundy. Tryptyk Marty Pajek jest oparty na koncepcji figur niemożliwych.

ENG:

After a huge explosion, only an old couple remains in an abandoned city. An old woman wanders tediously through empty streets. She passes by the statues of some now completely irrelevant and long-forgotten victories. In the shop windows, she sees some abandoned and dead mannequins. In short flashback, we get to see those, who will never return to the city. Marta Pajek's film is a post-apocalyptic portrait of the world where the human being and its existence means no more than a split second. The film is the missing part of the trilogy Impossible Figures and other stories".



Figury niemożliwe

All Those Sensations in My Belly Marko Djeska (Croatia, Portugal) 2020

PL:

Dokonując zmiany płci z męskiej na żeńską, Matia zmaga się ze znalezieniem autentycznej, intymnej relacji z heteroseksualnym mężczyzną.

ENG:

While transitioning from male to female gender, Matia struggles with finding a genuine in-timate relationship with a heterosexual man.

Granny's sexual life Urška Djukić, Émilie Pigéard (Slovenia, France) 2021

PL:

Cztery starsze kobiety, sprowokowane wyzwolonym stylem ubioru jednej z ich wnuczek, zastanawiają się nad swoimi wspomnieniami z dawnych czasów, kiedy same były młode. Wspominają jak różne były wtedy relacje między kobietami i mężczyznami. Ich głosy łączą się w jeden głos - babci Very, która opowiada swoją historię z należytymi szczegółami.

ENG:

Triggered by the revealing way of dressing of one of their granddaughters, four old women, reflect on their memories of old times when they themselves were young and how different the relationships between man and women were back then. Their voices merge into one single voice, that of the grandmother Vera, who tells her story in proper details.

Bardo, bardo
Aisling Conroy (Ireland)
2021

PL:
Kobieta kwestionuje swoje wybory dotyczące stylufunkcjonowania, gdy pewnego dnia trudy miejskiej egzystencji zostają zestawione z prostszym sposobem na życie.



All those sensation in my belly

ENG:
A woman questions her lifestyle choices when the travails of urban living are one day jolted into juxtaposition with a simpler way of life.



Bardo, bardo

Unsung women
Ida Pfeiffer, Julie Gavras, Mathieu Decarli (France)
2021

PL:
Ach, wyobraźnia Juliusza Verne'a! Schodzenie po linie z wulkanów, opłynięcie świata w 80 dni... Jeśli przyrzeć się bliżej, czy nie wydaje się wam, że istnieją pewne podobieństwa do przygód i pism Idy Pfeiffer? Odcinek jest częścią Unsung Women, serii poklatkowej, która z humorem wskazuje na proces odejścia w niewidzialność i niepamięć, jaki przeszły kobiety na przestrzeni dziejów. Nadszedł czas, aby oddać uznanie tym niezwykłym 30 kobietom, które na to zasługują!

ENG:
Ah, the imagination of Jules Verne! Abseiling down volcanoes, going around the world in 80 days... If you look closely, don't you think there are some similarities with the adventures and writings of Ida Pfeiffer? The episode is part of Unsung Women, a stop motion series that points out with humor the invisibility process that women have undergone through History. It's time to give these 30 women the recognition they deserve!

La fee des Roberts
Léahn VIVIER-CHAPAS (France)
2021

PL:
Kto najlepiej odegra jej rolę?

Lwica, którą na czas pokazu zamieniamy w tancerkę, czy mała dziewczynka, którą namawiamy do dopasowania się do wzorca płci, by była godna uwagi? O tym, kto to robi, zdecydowanie Boob Fairy.



Unsung women

ENG:
Who will best play her part?

The lioness that we turn into a dancer for the space of a show or the little girl that we urge to fit into a gender role model in order to be worthy of attention? The Boob Fairy will decide who does.



Depths of night

Before her body left
Yuxin Yang (China)
2022

PL:
Trans kobieta, przygląda się swojemu odbiciu w lustrze. W surrealistycznym śnie toczy się potajemna walka między ja a awrażaniem siebie. Tymczasem jej pragnienia stają się obce, pieri unoszą się, macki drżące, nieustannie wabiąc ją do świata zewnętrznego.

ENG:
Trans woman, scrutinizing her reflection in the mirror. A tangling battle between the self and the allo-self, in a surreal dream, secretly hap-pens. Meanwhile, her desires become an alien, breast floating, tentacles trembling, constantly lurking her to the outside world...

Depths of night
Step C. (Hong Kong)
2021

PL:
Jak zmierzyć się z tymi uczuciami w przeszłości, terażniejszości i w przyszłości? To tak, jakby dusza była rozbita na nieskończoną ilość kawałków dputy dopóki jesteśmy w stanie przetrwać. Głębia nocy w końcu przemija.

ENG:
How do you face these feelings in the past, present and in the future? It is as though the soul is broken into infinite pieces, but as long as we can survive, the Depths of night passes eventually.

FAMILY MOVES

Slow light, 11'

Amour en plans for love, 15'

A brief history of us, 6,5'

3ge NARRATIONS, 8,5'

La grogne, 10'

Holy Holocaust, 17,5'

Homebird, 10'

79,5'

Slow light
Kijek / Adamski (Poland, Portugal)
2022

PL:
Bohater filmu rodzi się niewidomy. Pewnego dnia odzyskuje wzrok, jednak to, co widzi jest obrazem z przeszłości, ponieważ gałki oczne chłopca są tak gęste, że światło przenika przez nie siedem lat. W konsekwencji przez całe życie bohater będzie postrzegał wyłącznie to, co już minęło i nie będzie w stanie żyć w teraźniejszości. Film zrealizowany w animacji rysunkowej i autorskiej technice reliefu.



Slow light

L'Amour en plans for love
Claire Sichez (France)
2021

PL:
Od 20 lat Carine, Fabrice i ich syn Simon wiodą wspólne, uporządkowane życie codzienne. Podczas gdy Carine ogranicza się do obowiązków domowych, Fabrice spędza czas na oglądaniu telewizji. Każdy żyje w innej przestrzeni, ich oczy już się nie spotykają.



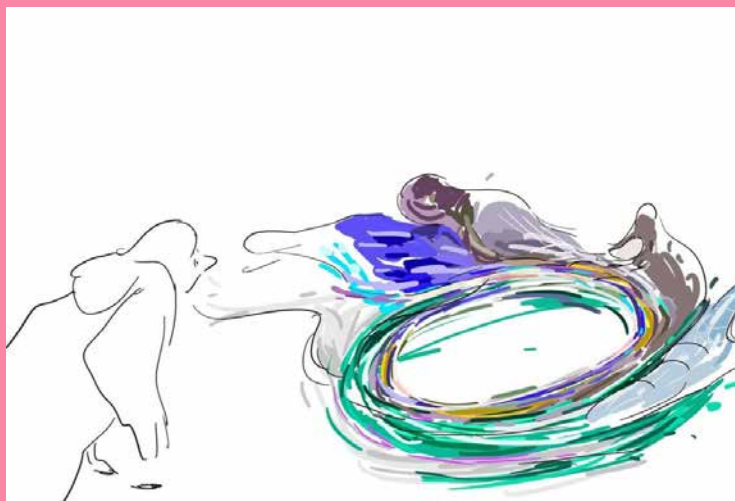
L'Amour en plans for love

ENG:
A boy who was born blind, suddenly at the age of seven sees a light. A medical examination reveals that his eyes are so dense that it takes seven years for the light to reach the retina and hence for the image to reach his consciousness. The consequence of the eye defect translates into the mental immaturity of the man, lack of understanding of the present and belated reflections on long-gone facts. The man is never mature enough for his age and constantly lingers on the past. A short film made in original technique representing the tactile reality of the present and 2D animation showing the past.

ENG:
After 20 years of living together, Carine, Fabrice and their son Simon have a well-ordered daily life. While Carine is restricted to household chores, Fabrice spends his time watching television. Each in a different space, their eyes no longer meet.

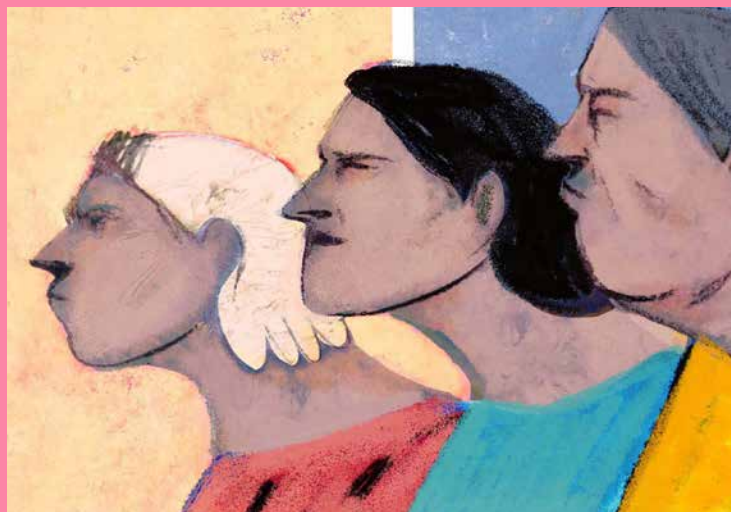
A brief history of us
Etgar Keret, Ofra Koblner (Poland, Israel)
2021

PL:
Kiedy jesteś w związku, wiele rzeczy robicie razem. Ktoś jest przy tobie, gdy podejmujesz trudne decyzje, gdy jest ci smutno, bo odchodzą rodzice, albo nieswojo, gdy dziecko opuszcza dom rodzinny. Znać się tak dobrze, jakbyście tworzyli jeden organizm. Jeden zależny jest od drugiego. Co będzie jednak, gdy to wszystko się skończy? Gdy nagle zamiast „my” trzeba będzie powiedzieć „ja”? Narysowana w komiksowej stylistyce, wykorzystująca w warstwie wizualnej odniesienia do świata natury i superbohaterów animacja stawia ważne pytanie o poczucie indywidualności w związkach.



A brief history of us

ENG:
When you are in a relationship, you do many things together. Someone is there for you when you make difficult decisions, when you are sad because your parents are passing away or uncomfortable when a child is leaving the family home. You know each other as well as if you were one organism. One is dependent on the other. But what happens when it is all over? When suddenly you have to say instead of „we”? Drawn in a comic book style with visual references to the natural world and superheroes, the animation asks an important question about the sense of individuality in relationships.



3ge NARRATIONS

3ge NARRATIONS
Paulina Ziółkowska (Poland)
2021

PL:
Rodzi się dziecko. Córka staje się matką. Matka staje się babcią. Babcia.... ona po prostu chce umrzeć. Zmiana pokoleń. Członkowie rodziny muszą wejść w cudze buty, wstąpić w nowe role. Ale czyżby? Czy to jest po prostu krok, który się stawia, czy zaproszenie do dziwnego tańca pokoleń? Jeden krok do przodu, dwa kroki do tyłu, aby nie zamienić się we własną matkę.

ENG:
A child is born. A daughter becomes a mother. A mother becomes a grandmother. A grandmother.... she just wants to die. Generations shift. Family members need to step into someone else's shoes. Step forward into their future roles. But do they? Is this a step one simply makes, or an invitation to a generation's dance? One step forward, two steps backward to escape becoming your own mother.

La grogne
Alisi Telengut (Canada)
2021

PL:
Dziecko na wszelkie sposoby stara się zdobyć sympatię ojca, ale rodzinny pies okazuje się być zaciekłym rywalem. La grogne to krótki film animowany, niepokojąca bajka z czarnym humorem, ukazująca przeszkody w utrzymaniu rodzinnej równowagi.



Homebird

ENG:
Child by all means tries to gain her father's affection, but the family dog proves to be a fierce rival. La grogne is a short animated film, a disquieting fable with dark humour, portraying the hurdles to maintain family equilibrium.



Holy Holocaust

Holy Holocaust
Osi Wald, Noa Berman-Herzberg (Israel)
2021

PL:
Mroczny rodzinny sekret z przeszłości zostaje niespodziewanie ujawniony i powoduje przepaść między dwiema bliskimi przyjaciółkami: Jennifer, Niemka, odkrywa, że jest czarnoskórą wnuczką osławionego nazistowskiego dowódcy, a jej życie zostaje wywrócone do góry nogami, podczas gdy Noa, Izraelka, robi wszystko, co w jej mocy, by nie dopuścić do wywrócenia się jej życia do góry nogami.

ENG:
A dark family secret from the past is revealed unexpectedly and opens an abyss between two close friends: Jennifer, a German, discovers that she is the black granddaughter of a Notorious Nazi commander, and her life is turned upside down, while Noa, an Israeli, is doing whatever she can to prevent her life from turning around.

Homebird
Ewa Smyk (UK)
2021

PL:
Młoda artystka, z trudem odnajdująca się w wielkim mieście, ucieka w różane wspomnienia o wsi, którą opuściła.

ENG:
Struggling to make it in a big city, a young artist finds herself retreating into the rose-tinted memories of the village she left behind.

ECCE HOMO

Było sobie morze, 17'
Letter to a pig, 17'
Salvation has no name, 16'
The Record, 8,5'
Of Wood, 7'
Patient's mind, 6'
Wizyta, 7'
The enigma of Faina, 5'

83,5'

Było sobie morze
Joanna Kozuch (Poland)
2021

PL:

Dawno, dawno temu było sobie morze... Morze Aralskie. Morze, które wyschło... Wraz z morzem zniknęło i nadmorskie życie, rybacy stracili pracę, zamknięto fabryki, nawet wyspa Odrodzenia (gdzie znajdowała się tajna sowiecka baza woj-skowa, wykorzystywana do testowania broni biologicznej) przestała być wyspą. Pozostał tylko martwy pustynny teren i rozrzucone na piasku wraki ogromnych łodzi... oraz ludzie, którzy od lat mieszkają na brzegu suchego portu i marzą o „wielkiej wodzie”... I tylko słona pustynia staje się coraz większa a suche kryształki soli migotają na dawnym dnie morza.



Było sobie morze

ENG:

Once upon a time there was a sea... Aral Sea. The sea that has vanished. And along with the sea, seaside life and work disappeared. Only the dead desert terrain remained here, and wrecks of huge fishing boats lying in the sand... and people who have been living on the shores of the dry port for years, dreaming of high water and longing to sail at least once again. Once There Was a Sea... is a film about consequences of human decisions and actions, how they can affect daily life of one Uzbek town and its inhabitants. As the reporter Ryszard Kapuściński states it: „There is no such a nonsense human mind could not invent.”

Letter to a pig
Tal Kantor (Israel)
2022

PL:

Ocalały z Holocaustu pisze po wojnie list z podziękowaniami do świni, która uratowała mu życie. Po jego wyznaniach w klasie, młoda uczennica snuje tragiczną wersję jego historii. Poza osobistą wizją, film porusza także tematy zbiorowej traumy, zemsty, ludzkiego zła i współczucia.



Letter to a pig

ENG:

A Holocaust survivor writes, after the war, a thank-you letter to a pig that saved his life. After his testimony in a classroom, a young student dreams a tragic version of his story. Beyond her personal vision, the film also explores the themes of collective trauma, vengeance, human evil and compassion.

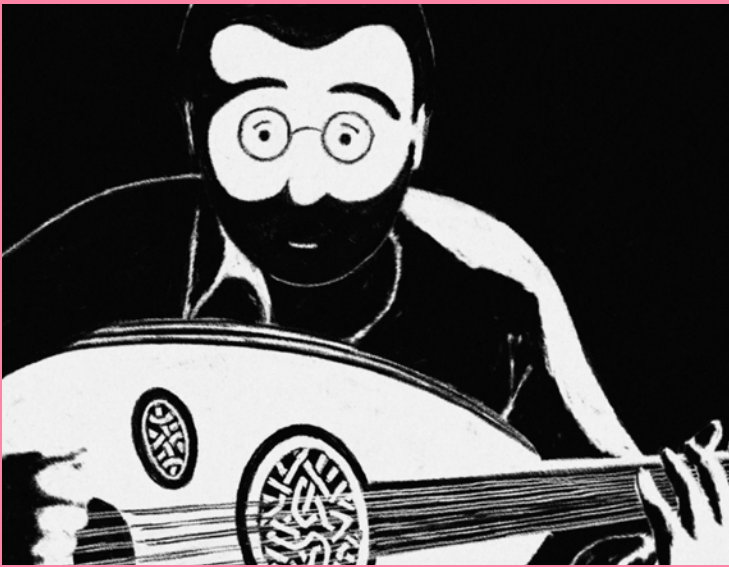
Salvation has no name
Joseph Wallace (UK)
2022

PL:
Grupa cyrkowców spotyka się, by opowiedzieć filmową baśń o zdesperowanej uchodźczynie, niehonorowym księdzu i pogardliwej wiosce. Kiedy uchodźczynie odrzuca swój los, artyści zmuszeni są do zakwestionowania moralności swojej opowieści.



Salvation has no name

ENG:
A troupe of circus performers come together to tell a cinematic folktale of a desperate refugee, a dishonourable priest and a contemptuous village. When the refugee rejects her fate, the performers are forced to question the morality of their tale.



The Record

The Record
Jonathan Laskar (Switzerland)
2022

PL:
Sprzedawca antyków otrzymuje od podróżnika magiczną płytę winylową: „Czyta w myślach i odtwarza utracone wspomnienia”. Obsesja na punkcie tej niekończącej się płyty sprawia, że antykwariusz słucha jej raz po raz, a wspomnienia powracają, aż do momentu, gdy przywołane zostaje ostatnie, najbardziej bolesne wspomnienie: jak został rozdzielony od matki na szwajcarskiej granicy podczas II Wojny Światowej.

ENG:
An antique music instrument dealer receives a magical vinyl record from a traveller: #It reads your mind and plays your lost memories”. Obsessed by this endless record, the antique dealer listens to it again and again, and the memories reemerge until one last and most painful memory is revealed: how he got separated from his mother on the Swiss border during World War II.

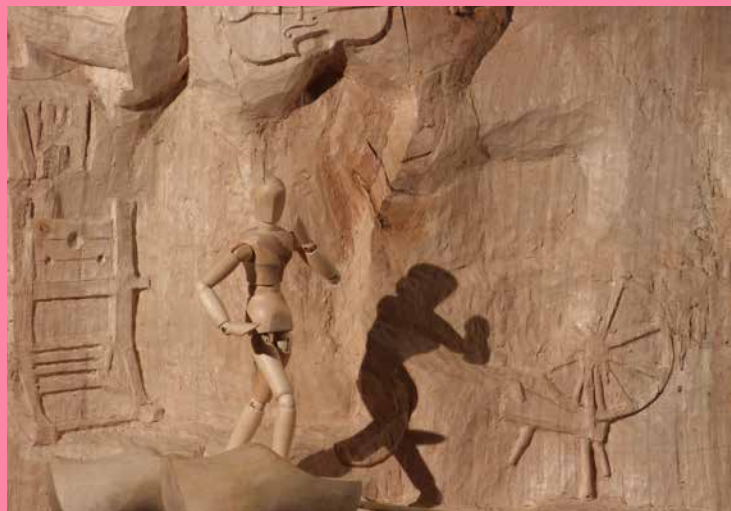
Of Wood
Owen Klatte (USA)
2022

PL:

„Of Wood” to unikatowy, eksperymentalny film poklatkowy stworzony poprzez stopniowe rzeźbienie obrazów w dużej kłodzie drewna, wzbogacony o drewniane obiekty wychodzące z drewna. Analizuje rolę drewna w życiu codziennym na przestrzeni wieków i komentuje wpływ konsumpcjonizmu na nasze życie.

ENG:

„Of Wood” is a unique experimental stop motion film created by progressively carving images in a large round of wood, enhanced with wooden objects coming out of the wood. It examines the role of wood in daily life through the ages and comments on the impact of consumerism on our lives.



Of Wood

Patient's mind
Zhiheng / Wang (China)
2022

PL:

„Patient's Mind” to animacja eksperymentalna wykorzystująca narrację kołową i „split screen”. W filmie wykorzystana jest metafora relacji lekarz-pacjent, która ukazuje proces wewnętrznego „ja” i „superego” bohatera. W narracji cała historia podzielona jest na pięć części i umieszczona na pięciu ekranach.

ENG:

„Patient's Mind” is a multi screen experimental animation using circular narration. The metaphor of doctor-patient relationship is used in the work, which shows the process of the protagonist's inner self and superego, the fight for the subject right between the present and the „preset future”, and the endless cycle between the present and the „preset future” in the doomed failure of self salvation. In the narrative, the whole story is divided into five parts and placed on five screens. Make the content of five screens form a big cycle in narration, and the content of a single screen form a small cycle in editing, and make the five screens have relevance according to different clues in content.



Patient's mind

Wizyta,
Mateusz Jarmulski (Poland)
2021

PL:
Afrykański las tropikalny. Przez gęstwinę ucieka ciemna postać. Pokrzykiwania myśliwych narastają. Oczy ofiary błyszczą na ciemnej twarzy. Postać, a dokładniej szympanśca oddycha ciężko uciekając przez dżunglę. Przestraszone zwierzę dociera do pięknej kolonialnej willi. Zaciekawiona szympanśca wchodzi do środka. Opuszczając swoje naturalne środowisko stanie przed ważnym wyborem. „Wizyta” to film, który zadaje pytanie o to, gdzie zaczyna się człowieczeństwo.

ENG:
African tropical forest. A dark figure escapes through the thicket. The hunters' shouting grows. The chimpanzee's eyes shine on her dark face. She is breathing heavily, flees through the jungle. The frightened animal reaches a beautiful colonial villa and enters inside. Leaving her natural environment will stand before an important choice. The visit is a film that asks the question of where humanity begins.

The enigma of Faina
Durna Safarova (Azerbaijan)
2021

PL:
Opowieść o kobiecie, która straciła życie w podejrzanych okolicznościach w więzieniu w 2007 roku. Uciszona przez władze i zapomniana przez społeczeństwo, Faina była jedną z garstki wyrazistych aktywistek, które walczyły o wolność, sprawiedliwość i demokrację.

ENG:
The story about a woman who lost her life under suspicious circumstances in a prison in 2007. Silenced by the authorities and forgotten by society, Faina was one of a handful of outspoken female activists who fought for freedom, justice and democracy.



Wizyta



The enigma of Faina

PLAYGROUND

Louis I. King of the Sheep, 8,5'

Zoon, 6'

Leopoldo from the bar, 8'

Beware of Trains, 12'

Rzeka, 5'

C'est la vie, 13'

In harmony, 4,5'

A dog under bridge, 13'

Pour games, 4'

Do not feed the pigeons, 9'



Zoon

Louis I. King of the Sheep
Markus Wulf (Germany)
2022

PL:

Pewnego wietrznego dnia owca Ludwik znajduje papierową koronę i w ten sposób staje się Ludwikiem I. Królem Owiec. Przemawia do swoich ludzi, oswaja naturę, inicjuje święta, rozdziela owce według kolorów i decyduje, kto co może robić. Sprawy płyną swoim królewskim biegiem. Przynajmniej do następnego podmuchu wiatru.

ENG:

One windy day, Louis the sheep finds a paper crown and thereby becomes Louis I. King of the Sheep. He addresses his people, tames nature, initiates festivities, separates the sheep by color and decides who gets to do what. Things go their royal ways. At least until the next gust of wind.

Zoon
Jonatan Schwenk (Germany)
2022

PL:

W ciemnym bagnie, na dnie nocnego lasu, grupa lśniących aksolotli prowadzi swoje pożądlive gry. Stworzenia te rozkoszują się wzajemnym przytulaniem i skubaniem kończyn swoich towarzyszy.



Leopoldo from the bar

ENG:

Residing in a dark swamp at the bottom of a nocturnal forest, a group of gleaming axolotls pursue their lustful games. The creatures relish in nuzzling one another and nibbling their companions' limbs.

Leopoldo from the bar
Diego Porral (Spain)
2021

PL:

Leopoldo jest starym człowiekiem mieszkającym w centrum Madrytu i od 12 lat codziennie chodzi do tego samego baru. Bar ten jest ostatnią pozostałością po jego dawnym życiu. Kiedyś zostaje zamknięty, samotność, której unikał, dopada go w postaci Mauricio. Ten humano-idalny gołąb zdaje się cierpieć na słowotok i będzie próbował namówić Leopoldo do pogodzenia się z losem. Śmierć? Nie, coś nieco bardziej zaskakującego.

ENG:

Leopoldo is an old man living in the center of Madrid and he has been going to the same bar every day for the last 12 years. This bar is the last remnant of his old life. When it is shut down, the loneliness he had been avoiding catches up to him in the shape of Mauricio. This humanoid pigeon seems to suffer from verbal diarrhea, and it will try to talk Leopoldo into accepting his fate. Death? No, something a bit more surprising.

Beware of Train
Emma Calder (UK)
2022

PL:
Skrajnie lękliwą kobietę pożerają cztery główne zmartwienia - przypadkowo spotkany w pociągu mężczyzna, umierający ojciec, bezpieczeństwo córki i morderstwo, o którym marzy, że je popełniła.



Beware of Train

Rzeka
Robert Kuźniewski (Poland)
2021

PL:
To nie jest ta rzeka, portyk nabrzmiały mokrym cieniem i piachem. To pamięć liściasta co stanowi przeciwko wszystkim pozostałościom, wszystkiemu co nadaje sens naszym zmasakrowanym konstrukcjom"... Abstrakcyjna etiuda piksyla-cyjna na podstawie wiersza TJ DEMA „Lethe”.

ENG:
A woman with extreme anxiety is devoured by four major preoccupations – the man she met by chance on a train, her dying father, her daughter’s safety and the murder she dreams she has committed.

ENG:
„It is not this river, a portico swollen with wet shadow and sand. It is the leafy memory of what constitutes against all remnants, all that gives meaning to our massacred constructions”... An abstract pixilation etude based on TJ DEMA’s poem „Lethe”.

C’est la vie
Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki (Poland) 2021

PL:
Jak zachować równowagę w życiu, jak nie upaść, gdy wszystko wokół upada? Jak iść do przodu, gdy wszystkie rozwiązania wydają się być złe? Jaką rolę mam odgrywać w naj-wspanialszych sztukach, takich jak sztuka życia? Niektóre z naszych codziennych decyzji mogą wydawać się bez znaczenia, podczas gdy inne wpływają na nas na lata, czasami wy-wracając nasz świat do góry nogami. Najnowszy film Ferajny Filmowej Kapok to krótka opowieść o człowieku, który staje w najbardziej osobliwym momencie sztuki równowagi, sztuki wyboru, sztuki życia. C’est la vie!

ENG:
How to maintain well balanced life, how not to fall, when everything around is falling? How to progress when all solutions seem to be wrong? Which part should I play in the finest arts of all such as the art of live? Some of our everyday decisions may seem meaningless, whilst others affect us for years, occasionally putting our world upside down. The latest Ferajna Filmowa Kapok’s movie is a short story about the man who actually faces the most peculiar moment of art of balance, art of choice, art of life. C’est la vie!

In harmony
Markus Svendsen Øvre (UK)
2021

PL:
W świecie, w którym jedyną formą komunikacji są dźwięki generowane przez instrumenty muzyczne lub za pomocą ciała, trudno jest nawiązać kontakt. Podążając przez soczyste zielony i porośnięty mchem krajobraz, mały człowiek próbuje grać swoje rytmiczne melodie, aby stworzyć miłą więź z kimś wyjątkowym.

ENG:
In a world where the only form of communication is with musical instruments, or creating sounds with their body, it is difficult to make connections. Following through a lush green and mossy landscape, a small man attempts to play his rhythmic tunes in order to create a loving bond with someone special.

A dog under bridge
TANG REHOO (China)
2022

PL:
„jestem psem, który mieszka w parku pod mostem. awo-ooooo~”

ENG:
„i'm a dog, who lives in the park under a bridge. awooooooooo~”

Pour games
Patrick Smith (USA)
2022

PL:
Diaboliczne kieliszki do wina uczestniczą w sadystycznej grze o dynamikę władzy, figlarnie terroryzując mniejszy gatunek. Gra zostaje przerwana, gdy wybucha ofiarna rebelia, burząc cykl nadużyć... chwilowo.

ENG:
Diabolical wine glasses participate in a sadistic game of power dynamics, playfully terrorizing a smaller species. The game is interrupted when a self-sacrificial rebellion breaks out, shattering the cycle of abuse.. momentarily.



Pour games

Do not feed the pigeons
Antonin Niclass (UK)
2021

PL:
Jest 2 w nocy na smutnym i zapuszczonym dworcu autobusowym. Grupa zmęczonych i samotnych podróżnych czeka na ostatni autobus. Nagle, w tym zimnej i przygnębiającej przestrzeni, gołębie - jako królowie tego miejsca - zdołały przyciągnąć ich uwagę i stworzyć chwilę harmonii.

ENG:
It is 2 a.m. in a sad and rundown bus station. A group of tired and lonely travellers are waiting for the last bus. Suddenly, in this cold and depressing place, the pigeons – as masters of the place – manage to attract their attention and create a moment of harmony.

HARMONOGRAM PROJEKCI

26.10 - 31.10

	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatywy
13.00			
13.15			
13.30			
13.45			
14.00			
14.15			
14.30			
14.45			
15.00			
15.15			
15.30			
15.45			
16.00			
16.15			
16.30			
16.45			
17.00	WORKSHOP POSTPRODUCTION PLATIGE IMAGE		
17.15			
17.30			
17.45			
18.00			
18.15			
18.30			
18.45			
19.00			
19.15			
19.30			
19.45			
20.00			
20.15			
20.30			
20.45			
21.00			
21.15			
21.30			
21.45			
22.00			
22.15			
22.30			
22.45			
23.00			
23.15			
23.30			
23.45			
00.00			

	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatyw
13.00			
13.15			
13.30			
13.45			
14.00			
14.15			
14.30			
14.45			
15.00			
15.15			
15.30			
15.45			
16.00			
16.15			
16.30			
16.45			
17.00			
17.15			
17.30			
17.45			
18.00			
18.15			
18.30	OTWARCIE		WOMEN'S
18.45	WAFF		CIRCLE
19.00			
19.15			
19.30			
19.45	ECCE		
20.00	HOMO		
20.15			
20.30			
20.45		PLAYGROUND	FAMILY
21.00			MOVES
21.15			
21.30			
21.45			
22.00			
22.15			
22.30			
22.45		WOMEN'S	
23.00		CIRCLE	
23.15			
23.30			
23.45			
00.00			

	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatywy		
13.00					
13.15					
13.30					
13.45					
14.00					
14.15					
14.30					
14.45					
15.00					
15.15					
15.30					
15.45					
16.00	WOMEN'S CIRCLE				
16.15					
16.30					
16.45					
17.00					
17.15					
17.30					
17.45					
18.00	FAMILY MOVES		ECCE HOMO		
18.15					
18.30					
18.45					
19.00					
19.15					
19.30					
19.45					
20.00	PLAYGROUND	FAMILY MOVES	PLAYGROUND		
20.15					
20.30					
20.45					
21.00					
21.15					
21.30					
21.45					
22.00		ECCE HOMO			
22.15					
22.30					
22.45					
23.00					
23.15					
23.30					
23.45					
00.00					

	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatyw
13.00			
13.15			
13.30			
13.45			
14.00	FAMILY MOVES		
14.15			
14.30			
14.45			
15.00			
15.15			
15.30			
15.45			
16.00	ECCE HOMO	WARSZTAT THE METAPHOR AND SYMBOLOGIES TO TALK ABOUT DIFFICULT TOPICS	
16.15			
16.30			
16.45			
17.00			
17.15			
17.30			
17.45			
18.00	PLAYGROUND		
18.15			
18.30			
18.45			
19.00			
19.15			
19.30			
19.45			
20.00	ZAMKNIĘCIE WARSAW ANIMATION FILM FESTIVAL		ANIMACJE NA PODSTAWIE LEMA
20.15			
20.30			
20.45			
21.00			
21.15			
21.30			
21.45			
22.00	ANIMOWANE HORRORY		
22.15			
22.30			
22.45			
23.00			
23.15			
23.30			
23.45			
00.00			

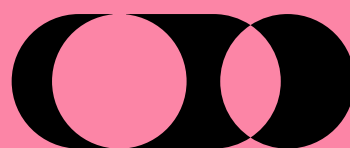
	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatyw
09.00			
09.15			
09.30			
09.45			
12.00	PAMIĘTNIKI TATUSIA MUMINKA		
12.15			
12.30			
12.45			
13.00			
13.15			
13.30			
13.45			
14.00			
14.15			
14.30			
14.45			
15.00			
15.15			
15.30			
15.45			
16.00	UKRAIŃSKIE ANIMACJE LINOLEUM		
16.15			
16.30			
16.45			
17.00			
17.15			
17.30			
17.45			
18.00	WOMEN'S CIRCLE		UKRAIŃSKIE ANIMACJE LINOLEUM
18.15			
18.30			
18.45			
19.00			
19.15			
19.30			
19.45			
20.00	POKAZ NAGRODZONYCH FILMÓW KONKURSOWYCH		ANIMOWANE HORRORY
20.15			
20.30			
20.45			
21.00			
21.15			
21.30			
21.45			
22.00	ANIMOWANE HORRORY		
22.15			
22.30			
22.45			
23.00			
23.15			
23.30			
23.45			
00.00			

	Kino Elektronik	Kino Amondo	Ursynowskie Centrum Kultury Alternatywy
13.00			
13.15			
13.30			
13.45			
14.00			
14.15			
14.30			
14.45			
15.00			
15.15			
15.30			
15.45			
16.00			
16.15			
16.30			
16.45			
17.00			
17.15			
17.30			
17.45			
18.00			
18.15			
18.30			
18.45			
19.00	ANIMOWANE HORRORY		
19.15			
19.30			
19.45			
20.00			
20.15			
20.30			
20.45			
21.00			
21.15			
21.30			
21.45			
22.00			
22.15			
22.30			
22.45			
23.00			
23.15			
23.30			
23.45			
00.00			

warsawanimationff@gmail.com
warsawanimationfest.com
facebook/instagram:
@warsawanimationfest

Kontakt:
Ewelina Leszczyńska
+48 608355105

Tessa Moulton- Milewska
+44 790 367 4611



Warsaw
Animation
Film Festival